

L'ACCORDAGE RICHTER

CHAQUE ACCORDAGE RICHTER VARIE EN FONCTION DE LA TONALITÉ DE L'INSTRUMENT. POUR UN HARMONICA DIATONIQUE EN TONALITÉ C (DO), LA RÉPARTITION DES NOTES EST LA SUIVANTE :

Notes soufflées	DO	MI	SOL	DO	MI	SOL	DO	MI	SOL	DO
Numéro du trou	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Notes aspirées	RÉ	SOL	SI	RÉ	FA	LA	SI	RÉ	FA	LA

L'accordage Richter, du nom de son inventeur, est le plus répandu pour les harmonicas diatoniques 10 trous. Il a été conçu pour offrir la possibilité aux harmonicistes de jouer avec un accompagnement utilisant les accords majeurs de la tonalité de l'instrument, disponibles sur les quatre premiers trous aspirés et sur la totalité des dix trous soufflés.

De ce fait, les notes FA et LA de la première octave ont été supprimées mais peuvent néanmoins être obtenues grâce aux altérations qui exigent cependant une certaine pratique pour être parfaitement maîtrisées. Ces notes, dites altérées, ont une sonorité différente de celle des notes naturelles de l'instrument. Cette coloration musicale particulière constitue une caractéristique spécifique très intéressante et largement exploitée par les joueurs de blues.

Cet accordage standard permet une très grande expressivité musicale et offre trois octaves complètes sur un harmonica diatonique 10 trous.

L'accordage Richter est à privilégier par celles et ceux souhaitant jouer :

- du blues, en pratiquant les altérations et éventuellement les overnotes*,
- tous les autres styles de musiques (jazz, country, celtique, folklorique, etc.),
- en utilisant la technique du tongue-blocking.

* Les overnotes (overblows et overdraws) font appel à une technique très particulière qui permet de mettre en oscillation une lame dans le sens opposé à son mode d'oscillation naturel. Ainsi, en overblow, c'est la note aspirée qui produit le son alors qu'en overdraw, c'est la note soufflée qui émet le son. Cette technique, associée à celle des altérations, permet d'obtenir tous les tons et demi-tons, rendant ainsi chromatique un harmonica diatonique.