

L'ACCORDAGE RICHTER

CHAQUE ACCORDAGE RICHTER VARIE EN FONCTION DE LA TONALITÉ DE L'INSTRUMENT. POUR UN HARMONICA DIATONIQUE EN TONALITÉ C (DO), LA RÉPARTITION DES NOTES EST LA SUIVANTE :

Notes soufflées	DO	MI	SOL	DO	MI	SOL	DO	MI	SOL	DO
Numéro du trou	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Notes aspirées	RÉ	SOL	SI	RÉ	FA	LA	SI	RÉ	FA	LA

L'accordage Richter, du nom de son inventeur, est le plus répandu pour les harmonicas diatoniques 10 trous. Il a été conçu pour offrir la possibilité aux harmonicistes de jouer avec un accompagnement utilisant les accords majeurs de la tonalité de l'instrument, disponibles sur les quatre premiers trous aspirés et sur la totalité des dix trous soufflés.

De ce fait, les notes FA et LA de la première octave ont été supprimées mais peuvent néanmoins être obtenues grâce aux altérations qui exigent cependant une certaine pratique pour être parfaitement maîtrisées. Ces notes, dites altérées, ont une sonorité différente de celle des notes naturelles de l'instrument. Cette coloration musicale particulière constitue une caractéristique spécifique très intéressante et largement exploitée par les joueurs de blues.

Cet accordage standard permet une très grande expressivité musicale et offre trois octaves complètes sur un harmonica diatonique 10 trous.

L'accordage Richter est à privilégier par celles et ceux souhaitant jouer :

- du blues, en pratiquant les altérations et éventuellement les overnotes*,
- tous les autres styles de musiques (jazz, country, celtique, folklorique, etc.),
- en utilisant la technique du tongue-blocking.

* Les overnotes (overblows et overdraws) font appel à une technique très particulière qui permet de mettre en oscillation une lame dans le sens opposé à son mode d'oscillation naturel. Ainsi, en overblow, c'est la note aspirée qui produit le son alors qu'en overdraw, c'est la note soufflée qui émet le son. Cette technique, associée à celle des altérations, permet d'obtenir tous les tons et demi-tons, rendant ainsi chromatique un harmonica diatonique.

L'ACCORDAGE SOLO TUNING

CHAQUE ACCORDAGE SOLO TUNING VARIE EN FONCTION DE LA TONALITÉ DE L'INSTRUMENT. POUR UN HARMONICA DIATONIQUE EN TONALITÉ DO (C), LA RÉPARTITION DES NOTES EST LA SUIVANTE :

Notes soufflées	DO	MI	SOL	DO	DO	MI	SOL	DO	DO	MI
Numéro du trou	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Notes aspirées	RÉ	FA	LA	SI	RÉ	FA	LA	SI	RÉ	FA

En orange : les notes variant d'un accordage Richter dans la même tonalité de Do (C).

Solo Tuning signifie littéralement "accordage pour jouer en (notes) solo", c'est à dire sans accompagnement. À l'inverse de l'accordage Richter, les notes LA et FA sont bien présentes dès la première octave en accordage Solo Tuning. Ainsi, aucune altération n'est nécessaire pour les jouer et ces deux notes possèdent, par ailleurs, la même coloration musicale que toutes les autres notes de l'instrument. Cela est notamment appréciable pour jouer certaines mélodies traditionnelles dans lesquelles les notes altérées, à la sonorité particulière, font désordre lorsqu'elles ne sont pas parfaitement maîtrisées.

En contre-partie, cet accordage ne permet pas de jouer les accords majeurs sur les trous aspirés et l'étendue du registre de l'harmonica ne monte pas aussi haut dans les notes aiguës que le permet l'accordage Richter.

Sur l'ensemble de ses deux octaves et demi, l'accordage Solo Tuning comporte toutes les notes correspondant aux touches blanches du clavier d'un piano.

Comme pour l'accordage Richter, les notes dièses et bémols peuvent être obtenues en faisant appel aux altérations et overnotes*.

L'accordage Solo Tuning est à privilégier par celles et ceux souhaitant jouer :

- en notes solo, sans l'accompagnement en tongue-blocking,
- sans pratiquer d'altérations tout en disposant dès l'octave basse des notes FA et LA.

* Les overnotes (overblows et overdraws) font appel à une technique très particulière qui permet de mettre en oscillation une lame dans le sens opposé à son mode d'oscillation naturel. Ainsi, en overblow, c'est la note aspirée qui produit le son alors qu'en overdraw, c'est la note soufflée qui émet le son. Cette technique, associée à celle des altérations, permet d'obtenir tous les tons et demi-tons, rendant ainsi chromatique un harmonica diatonique.